

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**Искусства Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
***НАРОДНЫЙ КОСТЮМ***

**Направление подготовки/специальности *53.03.04 Искусство народного пения***

**Профиль подготовки/специализация *Хоровое народное пение***

**Квалификация (степень) выпускника *бакалавр***

**Форма обучения *очная, заочная***

## Раздел 1. Перечень компетенций

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно</p>	<p><b>Знать:</b> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран. <b>Уметь:</b> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими</p>

	обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	<p>условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-	Все разделы дисциплины	1	1-17	текущая	<b>Контрольные задания, устные опросы по освоению пройденного материала и самостоятельно работы студента. Выступление с докладом и презентацией на семинаре, дискуссия на заданную тематику</b>	<b>Воспроизведение студентом теоретического материала по пройденным темам. Самостоятельное применение студентом умений на практике: подготовка доклада с презентацией по одному из выбранных вопросов</b>	<b>Критерии устных ответов на опрос: понимание и интерпретация освоенной информации; сравнительный анализ и обоснование выбора методов решения заданий; использование сведений из различных источников; полнота и системность ответа</b>  <b>Критерии оценки доклада с презентацией: степень</b>

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран							<i>самостоятельности, осознанность выполнения, соответствие презентации подготовленному докладу, презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада, соблюдение регламента, качество слайдов, комментарии докладчика к слайдам, дискуссия (докладчик должен ответить на вопросы четко и ясно, уложившись в регламент).</i>

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей,</li> </ul>	Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности	1	8	текущая-рубежная	<b>Рубежный контроль. Тест.</b>	<b>Воспроизведение студентом теоретического материала по теме: письменные ответы на ряд вопросов.</b>	<b>Точность ответа, знание материала, изучение и анализ дополнительной литературы по пройденным темам.</b>

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			Разделы 2 и 3 дисциплины.	1	6, 12, 15, 17	текущая-семинар.	<b>Выступление с докладом и презентацией на семинаре, дискуссия на заданную тематику.</b>	<b>Самостоятельное применение студентом умений на практике: подготовка доклада с презентацией по одному из выбранных вопросов</b>	<b>Критерии: степень самостоятельности, осознанность выполнения, соответствие презентации подготовленному докладу, презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада, соблюдение регламента, качество слайдов, комментарии докладчика к слайдам, дискуссия (докладчик должен ответить на вопросы четко и ясно, уложившись в регламент).</b>

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного</li> </ul>	Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма	1	17	итоговая	<i>Экзамен, развёрнутый ответ на одну из тем.</i>	<i>Отбор и интеграция студентом имеющихся знаний и умений для решения поставленной цели, подготовка к экзамену в форме публичного выступления перед аудиторией.</i>	<i>Критерии: обоснование актуальности, правильность выделения цели и задач, соответствие содержания теме, глубина проработки материала и др.</i>



Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		общества, в том числе явлений массовой культуры							

Заочная форма обучения  
 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств и шкал оценивания:

Таблица 3

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру	Раздел 1. Основные понятия курса  Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности	4		текущая	<i>Контрольные задания, устные опросы по освоению пройденного материала и самостоятельной работы студента. Выступление с докладом и презентацией на семинаре, дискуссия на заданную тематику</i>	<i>Воспроизведение студентом теоретического материала по пройденным темам. Самостоятельное применение студентом умений на практике: подготовка доклада с презентацией по одному из выбранных вопросов</i>	<i>Критерии устных ответов на опрос: понимание и интерпретация освоенной информации; сравнительный анализ и обоснование выбора методов решения заданий; использование сведений из различных источников; полнота и системность ответа</i>  <i>Критерии оценки доклада с презентацией: степень самостоятельности, осознанность выполнения, соответствие презентации</i>

		<p>других стран;  – исторические этапы в развитии национальных культур;  – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;  – национально-культурные особенности искусства различных стран</p>							<p><i>подготовленному докладу, презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада, соблюдение регламента, качество слайдов, комментарии докладчика к слайдам, дискуссия (докладчик должен ответить на вопросы четко и ясно, уложившись в регламент).</i></p>
		<p>Уметь:  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  – соотносить современное состояние культуры с ее историей;  – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных</p>	<p>Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма</p>	4		<p>текущая-семинар.</p>	<p><b>Выступление с докладом и презентацией на семинаре, дискуссия на заданную тематику.</b></p>	<p><b>Самостоятельное применение студентом умений на практике: подготовка доклада с презентацией по одному из выбранных вопросов</b></p>	<p><b>Критерии: степень самостоятельности, осознанность выполнения, соответствие презентации подготовленному докладу, презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада, соблюдение регламента, качество слайдов, комментарии докладчика к слайдам, дискуссия (докладчик должен ответить на вопросы четко и ясно, уложившись в регламент).</b></p>

		<p>социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп							
		Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры	Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма	4		промежуточная	<i>Экзамен, развёрнутый ответ на одну из тем.</i>	<i>Отбор и интеграция студентом имеющихся знаний и умений для решения поставленной цели, подготовка к экзамену в форме публичного выступления перед аудиторией.</i>	<i>Критерии: обоснование актуальности, правильность выделения цели и задач, соответствие содержания теме, глубина проработки материала и др.</i>



1. Оценочные средства

1.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 4

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<b>Контрольные вопросы и занятия семинарского типа</b>	<p><i>Текущий контроль освоения теоретического раздела дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов во время занятия. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.</i></p> <p><i>Контроль теоретических знаний на занятии семинарского типа проводится в учебной аудитории устно. Студенты заранее получают от преподавателя список тем для самостоятельной домашней подготовки доклада с презентацией.</i></p> <p><i>Презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада. Докладчик раскрывает тему сообщения в соответствии с планом (см. ниже)</i></p> <p><i>Студенту отводится 10 минут на доклад с презентацией и до 2-3 минут на ответы на вопросы студентов. Если выступление с докладом затягивается и продолжается более 10 минут, оценка докладчику снижается за неумение эффективно распределить время выступления.</i></p> <p><i>Качество слайдов.</i></p> <p><i>Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме во время выступления. Обязательна к показу в мультимедийной форме презентация с использованием графических материалов, фотографий, коротких видеороликов и т.д.</i></p> <p><i>Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но зачитывание этих записей не допускается.</i></p> <p><i>Отдельно оценивается внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика обеспечить тишину, привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации, шум в помещении оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя к проблеме выступления, соответственно, снижает оценку презентации.</i></p> <p><i>Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 2 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).</i></p>
<p><b>План построения доклада с презентацией на занятии семинарского типа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>История заселения края. Формирование административных границ губернии.</b></li> <li><b>Потоки переселения (старожилы или переселенцы).</b></li> <li><b>Взаимопроникновение культур. Соседство с иноэтническим населением.</b></li> <li><b>Комплекс, характерный данной территории (сарафанный, понёвный, городская «парочка», платье и др.)</b></li> <li><b>Рассказ о каждом комплексе: женский, девичий, мужской и старушечий (если имеется) костюм.</b></li> <li><b>Основа костюма, отдельные элементы (рубаша, сарафан, понёва, передник, пояс,</b></li> </ol>		

головной убор, украшения и др.)

7. Рассказ о каждом элементе. Особенности, разновидности. Сравнительный анализ. Локальные особенности разных сёл одной губернии.

8. Специфические названия элементов традиционного народного костюма в данном регионе.

9. Головной убор. Украшения.

10. Техники.

*Типовые практические задания. Темы докладов с презентацией*

*I. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности*

1. Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой

2. Коллекции И.С. Лорана в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму

3. Коллекции Ж.П. Готье в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму

4. Модели из «Русской коллекции» Коко Шанель. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму

5. Коллекция Дж. Гальяно 1994 года. Текстильные технологии в подражании русскому стилю

6. Коллекции в русском стиле Дольче Габбана и Валентино.

7. Российские современные дизайнеры, в коллекциях которых наиболее ярко представлены русские мотивы: Вячеслав Зайцев, Денис Симачёв, Ульяна Сергеенко, Константин Гайдай.

8. Этнографические ткани и традиционная народная архангельская вышивка в коллекции 2016 года Николая Терюхина

9. Использование кроя традиционной мужской косоворотки при создании рубашек и северных поморских орнаментов в свитерах молодого российского дизайнера Варвары Зениной

10. Российская марка одежды и украшений по мотивам северных традиционных узоров «Левадная»

*II. Региональные особенности традиционного русского костюма*

1. Традиционный народный костюм Московской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

2. Традиционный народный костюм Ивановской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

3. Традиционный народный костюм Ярославской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

4. Традиционный народный костюм Владимирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

5. Традиционный народный костюм Тверской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

6. Традиционный народный костюм Костромской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

7. Традиционный народный костюм Калужской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

8. Традиционный народный костюм Тульской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

9. Традиционный народный костюм Рязанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

10. Традиционный народный костюм Брянской губернии и пограничных районов Белоруссии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

11. Традиционный народный костюм Смоленской губернии (половозрастная





37.	<i>Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири</i>
38.	<i>Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменищики», «семейские»</i>
39.	<i>Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).</i>

1.2. Задания для текущего (рубежного) контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 5

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<b>Тест</b>	<i>Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 10-ти вопросов. Вопросы теста зачитываются преподавателем. Ответы на вопросы теста записываются на листе ответов и сдаются сразу после окончания теста. Время, отводимое на выполнение теста, составляет 45 минут. При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет. Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом: чем меньше количество правильных ответов, тем меньше бал.</i>

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1) Какой женский традиционный костюм наиболее приближен к траурному?	а) костюм «солдатки»; б) свадебный довенечный костюм; в) оба варианта верны.
2.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	2) Показателем какого статуса в некоторых областях России служит недоплетённый конец косы с лентой?	а) молодка; б) сирота; в) старуха.
3.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	3) Главный художник бала 1903 года и один из продолжателей традиции моды на «боярскую старину»?	а) Сергей Сергеевич Соломко; б) Константин Егорович Маковский; в) Александр Александрович Васильев.

4.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	4) Какой атрибут девичьего гардероба является маркером перехода из статуса девочки к девушке?	а) красная лента; б) понёва; в) кольцо.
5.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	5) Чем было актуально украшать девичьи и часть женских головных уборов на Юге России?	а) перья; б) ленты; в) цветы; г) все варианты верны.
6.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	6) В какой момент семейной обрядности происходит смена причёски и перемена головного убора открытого типа на закрытый?	а) родины; б) похороны; в) свадьба.
7.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	7) Элемент традиционного народного костюма, который делит человеческий микрокосмос на «духовное» и «низменное»?	а) рубаха; б) пояс; в) порты.
8.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	8) Название древнего типа обуви на плоской подошве, стянутой на взъёме шнурком?	а) поршни; б) коты; в) ботинки.
9.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	9) Название височных подвесок в виде серёжек в женском ювелирном головном уборе в 11 веке на Руси?	а) колты; б) очелье; в) рясны.
10.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	10) Какая «революция» вывела в свет известных	а) социалистическая; б) промышленная;

социально-историческом, этическом и философском контекстах.	мануфактурищиков кон. 19 в. братьев Барановых?	в) демократическая.
---	--	---------------------

### **Ключи к тестовым заданиям**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	в
2	б
3	а
4	а
5	г
6	в
7	б
8	а
9	а
10	б

### 1.3.Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<b>Экзамен.</b> <i>Развёрнутый ответ на один из заранее предложенных вопросов.</i>	<i>Экзамен проводится в учебной аудитории устно. Студенты заранее получают от преподавателя список вопросов для самостоятельной домашней подготовки. На последующем занятии необходимо представить развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов. При выполнении теоретического контроля недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет.</i> <i>Выполнение задания оценивается следующим образом:</i> <i>чёткая структура</i> <i>лаконичность ответа</i> <i>понимание темы</i> <i>использование дополнительной литературы при подготовке ответа.</i> <i>Оценивание ответа – бальная система оценок.</i>
<b>Вопросы к экзамену:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация русского народного костюма. Признаки классификации.</li> <li>2. Функции традиционного народного костюма</li> <li>3. Древнерусский костюм: элементы одежды, историческая трансформация.</li> <li>4. Северорусский сарафанный комплекс</li> <li>5. Южнорусский понёвный комплекс</li> <li>6. Традиционный народный костюм в Центральной части России</li> <li>7. Традиционный народный костюм западных областей России</li> <li>8. Народный костюм Поволжья и Урала.</li> <li>9. Костюм сибирских старообрядцев: «поляков», «каменичников», «семейских»</li> <li>10. Казачий костюм</li> <li>11. Основные элементы традиционного женского костюма разной возрастной дифференциации</li> </ol>		

12. Основные элементы традиционного мужского костюма. Период «жениховства»
13. Головные уборы и украшения Севера России: типы, способы ношения, особенности техник изготовления.
14. Южнорусские головные уборы и украшения: типы, способы ношения, особенности техник изготовления.
15. Модные тенденции в традиционном русском костюме с середины XIX до начала XX века.
16. Образы русских людей в национальных костюмах на полотнах русских художников
17. Коллекция Н.Л. Шабельской.
18. Образы «боярской старины» на фотографиях, открытках, рекламных афишах XIX-XX века.
19. История кокошника в национальном русском костюме от XVIII до XXI века.
20. Современные коллекции дизайнеров в русском стиле.

### Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

### Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
<b>Минимальный</b>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<b>Базовый</b>	Обучающийся демонстрирует результаты	Обучающийся способен анализировать, проводить

	на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<b>Продвинутый</b>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### **Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине «Народный костюм» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов с презентацией на занятиях семинарского типа, эрудированности и точности ответов на рубежном и других форм текущего контроля в течение семестра и на промежуточной аттестации. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам и выступлениям с демонстрацией презентаций в мультимедийной форме, их оформление;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- поиск мультимедийных материалов по народному костюму для демонстрации на семинарском занятии.

### ***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- выступления на занятии семинарского типа с докладом и демонстрацией презентации в мультимедийной форме, фиксированного в графике по кафедре.

### **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.



*Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
1. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
2. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
3. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
1. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
2. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
3. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
4. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

- 1) Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
- 1) Выделите главное, составьте план;
- 2) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- 3) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- 4) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

## **ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и

предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы, архивные аудио- и видеозаписи, современные этнографические исследования. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада, используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Неотъемлемой частью доклада является мультимедийная презентация. Она должна содержать иллюстративный материал по теме доклада (фото- и видеозаписи, демонстрирующие образцы народного костюма). Для презентации могут быть использованы архивные материалы, а также открытые интернет-источники. При использовании этнографических материалов из интернет-ресурсов, необходимо давать ссылки на первичные источники.

### **Подготовка к экзамену**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачётом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время зачётной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к экзамену:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам для экзамена (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **Оценка самостоятельной работы**

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и отчетность на зачете.

### **5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме балльной отметки:

**«Отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**«Хорошо»** заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**«Удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на зачёте, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

**Оценка «не зачтено»** Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

### Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»